

## FICHE INDIVIDUELLE D'INSCRIPTION

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : .....

Ville : .....

☎ : ...../...../...../.....

☎ : ...../...../...../.....

E-mail : .....

**Oui**, je m'inscris à l'Atelier Choral qui aura lieu à Chérenge les Samedi 8 et Dimanche 9 Février 2014, et je choisis mon option :

**Option A : 25 €**      *Participation au stage, sans repas.*

**Option B : 42 €**      *Participation au stage, plus le repas du Dimanche midi.*

Je joins un chèque d'un montant de .....€ à l'ordre de **RESONANCE**.

*Par ma signature, j'ai bien pris note des conditions d'annulation, j'autorise l'enregistrement sous tous formats, connus et inconnus à ce jour, faits lors de cet atelier et dégage Résonance de toute responsabilité.*

Ma chorale : .....

Mon pupitre :     Soprano     Alto  
                       Ténor         Basse

Je suis chef de chœur :     Oui     Non

Date :                                  Signature Obligatoire\* :

\*Pour les – de 18 ans, Signature de l'Adulte responsable

Cette fiche est à retourner accompagnée du chèque, à:

**Ensemble Vocal Résonance**  
**Mr Alain COQUELET**  
**11, rue des peuplier**  
**59390 SAILLY LEZ LANNOY**

## TARIFS

Options	Tarif Individuel
<b>A</b> : Elles constituent le forfait de stage, comprenant la fourniture et l'envoi du matériel nécessaire (partitions, C.D. de travail), ainsi que la participation aux frais d'organisation. <b>Elles ne comprennent pas les repas.</b>	<b>A : 25€</b>
<b>B</b> : Elles incluent le forfait de stage ainsi que le repas du dimanche midi.	<b>B : 42€</b>

## 1 FICHE PAR CHORISTE OBLIGATOIRE

Pour tout renseignement concernant l'organisation et des possibilités d'hébergement vous pouvez nous contacter :

→ Par téléphone au 03.20.84.11.79

→ Par mail : [secretariat@ensemble-resonance.org](mailto:secretariat@ensemble-resonance.org)

pour toutes questions musicales ou inscriptions

→ Par mail : [chefdechoeur@ensemble-resonance.org](mailto:chefdechoeur@ensemble-resonance.org)

## CONDITIONS D'ANNULATION

a) Jusqu'au 31 Décembre 2013, les frais d'inscriptions seront remboursés intégralement.

b) Après le 31 Décembre 2013 et avant le 12 Janvier 2014, **seuls les frais de repas seront remboursés.**

c) **Après le 12 Janvier 2014, aucun remboursement ne sera effectué.**

Chacun peut se rapprocher de son assureur pour souscrire une assurance annulation.

**Nota** : Les demandes d'annulation non confirmées par écrit avant les dates limites, ne seront pas acceptées



*Samedi 8 et Dimanche 9  
Février 2014*

*Atelier  
Musique Vocale  
Anglaise du  
XVI<sup>ème</sup> au  
XX<sup>ème</sup> Siècle*

*à Chérenge  
(Nord)*

*Sous la direction de :*

*Alain Coquelet*

*Chef de chœur*

## PROGRAMME

**Samedi 08 février 2014**

- 13h30 - 14h00 : Accueil à l'Espace Roger Planquart de Chéreng  
14h00 - 19h00 : Répétition entrecoupée de deux pauses  
19h00 : FIN (PAS DE REPAS)

**Dimanche 09 Février 2014**

- 09h00 - 09h15 : Accueil - Café  
09h15 - 12h30 : Répétition entrecoupée d'une pause  
12h30 - 14h00 : Repas  
14h00 - 16h00 : Répétition  
16h30 : Restitution  
17h00 : Pot de l'amitié

**Nota :** Le repas du dimanche se prendra sur place.

**Pour des questions d'intendance, le nombre d'inscrits au week-end est limité à 100.**

*Faites vite pour être des nôtres.*

**Date limite d'inscription :  
31 Décembre 2013**

*Souvent peu nombreux dans les stages,  
Ténors et Basses sont les bienvenus !*

Pour tout renseignement complémentaire,  
vos contacts :

**Intendance** : ☎ : 03.20.84.11.79  
**E-mail** : secretariat@ensemble-resonance.org  
: chefdechoeur@ensemble-resonance.org  
**Site Internet** : <http://www.ensemble-resonance.org>

## REPERTOIRE

Les quelques lignes qui suivent sont destinées à vous mettre l'eau à la bouche, la puce à l'oreille et à vous donner l'envie d'en savoir plus sur les charmes de la musique anglaise du XVIème au XXème siècle.

Durant le règne d'Elisabeth, William Byrd fut l'un des plus grands compositeurs de cette époque dans quasiment tous les genres. Nous découvrirons ensemble un motet du temps de l'Avent de ce compositeur catholique au service d'une Reine protestante.

Durant la période baroque, Henry Purcell surnommé « l'Orpheus Britannicus », en dépit de la brièveté de sa vie (1658 - 1695), a laissé une œuvre variée, abondante et de très grande qualité. Nous partagerons ensemble un extrait de l'Ode of Birthday ou des Funérailles de la Reine Mary.

Il faudra attendre le 19ème siècle pour que l'Angleterre retrouve une place importante dans la musique et en particulier avec Sir Edward Elgar (1857-1934). Un très joyeux Ave Maria pour chœur mixte nous permettra de découvrir les sentiments de cette époque.

Enfin, le XXème siècle sera marqué en Angleterre par la personnalité de Benjamin Britten, même si d'autres grands compositeurs comme Ralph Vaughan Williams, Gustav Holtz, Michael Tippett, William Walton, entre autres, apporteront beaucoup pour la musique de leur pays. Nous aborderons une pièce d'un des ces compositeurs contemporains.

## PREPARATION

Chaque inscrit recevra, 3 à 4 semaines avant le stage, les partitions au programme et un C.D. de travail de son pupitre. Ceci lui permettra, quelle que soit sa connaissance musicale, d'effectuer l'**indispensable premier travail d'écoute et d'apprentissage**, et d'aborder le stage en connaissant le texte, la mélodie et le rythme. Cet effort permettra une meilleure mise au point du répertoire durant le week-end, et nous offrira à tous, la satisfaction d'une meilleure restitution.

Même si vous n'avez jamais chanté en chorale, vous pouvez participer à cet atelier. C'est peut-être l'occasion de découvrir un nouveau loisir, dans une ambiance musicale chaleureuse et conviviale.

## UNE EQUIPE DYNAMIQUE

L'**Ensemble Vocal RESONANCE** est une association née en 1996, et qui a pour but de faire découvrir le chant choral sous toutes ses formes.

Autour de son président, et d'une équipe expérimentée, l'Ensemble Vocal RESONANCE vous réservera un excellent accueil à l'Espace Roger Planquart de Chéreng pour son deuxième atelier de musique vocale sacrée, afin que vous passiez un agréable séjour en notre compagnie.

**N'hésitez pas à me photocopier ou à me télécharger sur <http://www.ensemble-resonance.org> pour faire profiter vos amis de ce week-end !**

## UN CHEF DE CHŒUR PASSIONNÉ

Alain COQUELET baigne depuis son plus jeune âge dans le monde musical et choral. C'est en primaire qu'il attrape le virus du chant avec Marie-Louise ROTTELEUR qui venait faire chanter les enfants une fois par semaine durant la classe.

Il a acquis une solide formation musicale tout d'abord au sein de l'Harmonie Municipale puis à l'école municipale de musique de CHERENG en solfège et instrument (Trombone) dans les années 80.

Il complète ses connaissances dans le domaine de la direction par un week-end d'initiation au sein du Mouvement A Cœur Joie en 1985. Soucieux d'étendre son savoir dans ce domaine, il suit assidûment durant deux ans des formations proposées par Domaine Musiques sous la direction d'Antoine DUBOIS dans les années 90. Durant l'été 2009, il participe à une semaine de formation (en perfectionnement) et travaille aux côtés de Marie Claude REMY, Yves WUYTS et les stagiaires de la Master-Class internationale sous la direction de Bernard TETU. En 2010 et 2011, lors d'un weekend A Cœur Joie Nord Pas de Calais, il a bénéficié de l'enseignement de Loïc PIERRE sur la musique vocale contemporaine, profité de l'expérience de Manvinder RATTAM sur la musique vocale anglaise actuelle et de Jacques BARBIER sur la musique vocale de la Renaissance lors d'une session de formation à Namur. Depuis quelques années, une fidèle collaboration musicale avec Maurice BOURBON lui permet de bénéficier de son expérience dans la gestion des voix.

Au cours de toutes ces années, il a également participé à de nombreux week-ends et semaines chantantes sous la direction de Christophe DUHAMEL tant dans le domaine de la chanson harmonisée que celui de la musique vocale sacrée.

Par ailleurs, il s'intéresse depuis une quinzaine d'années à l'écriture musicale et suit des cours durant 3 ans à l'Institut de Musique Liturgique de Lille auprès de Norbert VOLK de 1994 à 1996. Depuis septembre 2009, il est inscrit au conservatoire de Tournai en classe d'Analyse, d'écriture avec J.M CARLIER et histoire de la musique avec F. ALA VOINE. Il prend plaisir à harmoniser et faire découvrir et partager avec les choristes les nombreux titres de chansons lors de week-ends chantants ou au sein de l'Ensemble Vocal RESONANCE qu'il dirige maintenant depuis 17 ans et dont il est le fondateur.

Soucieux de promouvoir le chant choral sous toutes ses formes, il transmet sa passion avec exigence et sensibilité.